Последна радост

1. Творческа история – 20г. част от военната проза на Йовков.
2. Жанр – разказ, но се родее с новела. На някои места се среща и като новела.
3. Основна тема – човекът и войната. Последствията от войната върху човека.
4. Мотиви –
   1. Войната като зло
   2. Жертвите на войната
   3. По време на война хората губят човешкия си облик
   4. Разрушителната сила на войната
   5. Страданието по време на война
   6. Любовта
   7. красотата
   8. мирният живот
   9. смъртта
   10. сватбата като смърт(фолклорен мотив)
   11. духовните ценности на човека
   12. антигероичното
5. Сюжет
   1. Експозиция – експозицията на разказа обхваща половината разказ. Представя се мирният живот в градчето. Представени са всички герои, заедно с техните особености.

Люцкан – продавачът на цветя в града. Особняк.

Дядо Слави – описан с кротка лудост

Рачо Самсарът – представител на безгрижната бохема

Кръстан Касапинът – представен с изключителната си сила(физическа) и с пиянството си.

Вартоломей Вардев – певец в църковния хор

Митьо Караколев – прочут ловец в града

Инженерът – приятел и покровите на Люцкан

Цветана – момичето, в което са влюбени Люцкан и Инженерът

* 1. Завръзка – мобилизирането на хората към фронта. В този момент се откроява фолклорният мотив – (сватба смърт). Хората са в лудешко веселие, което внушава идеята за безумието на войната
  2. Развитие на действието – няколко момента се открояват.
     1. Походът към Лозенград. Хората в този момент са представени като черен мравуняк. Чрез черния цвят се символизира смъртта. Описана е и мъглата, която символизира хаоса.
     2. Влизането в планинското градче Странджа. В този момент се откроява принципът на контраста. Градчето с белите улици, къщи, църкви и войниците, които са почернели и измършавели.
     3. Походът към Софас. Страданието на хората е представено в градация.
     4. Бивакът край Софас – може да се приеме за кулуминация . Тук вече хората са крайно уморени и масово умират от холера.
     5. Битката край Чаталджа – също изграден на принципа на контраста. Между военните действия и виденията Люцкан.
  3. Развръзка – раняването на Люцкан. Моментът е ретардация. Агонията на героя е удължена. Отново се преплитата войната и илюзиите на Люцкан
  4. Епилог – Смъртта на Люцкан през погледа на полковника и кандидат-офицера.

1. Композиция – разказът има 10 части, като 5 се отнасят за мирния живот и 5 за войната. Основният композиционен принцип, на който е изградена творбата е контрастът. Композицията е усложнена чрез ретроспекции и ретардации.
2. Време и място на действието.
   1. Време – действието се развива по време на балканската война
   2. Място – Първите 5 части действието се развива в малко провинциално градче, което не е назовано. Следващите места са точно назовани. Лозенград, Софас, Чаталджа, Странджа(гр.).
3. Образна система – всеки един от героите е представен по мирно време и по време на война.
   1. Люцкан – спада към героите чудаци на Йовков. Продавач на цветя, но не просто продавач. Той знае значението на всяко цвете. В мирния живот е показано, че той може да докара усмивка на всяко лице. Романтичен е, кротък, простодушен. Притежава волна душа на „птичка божия“. Професията му напълно съответства на неговия характер.

Външният му вид е описан по мирно време и по време на война. В мирно време носи странно облекло. Носи бомбета и рединготи, които му подарява Инженерът. Изглежда нелепо в тези дрехи, иначе има слаба и нежна фигура. Този външен вид подготвя читателя за неговата непригодност за война.

Външният му вид по време на война е още по нелеп. Облечен като за посмешище във войнишка униформа. Трагикомична фигура. На фуражката си има огромен дървен кръст. Той символизира жертвата. За биографията му се знае, че е сирак и живее в гостилницата. Той не може да приеме войната. Чувства се нещастен и загубен по време на мобилизацията. Не загубва човешкия си облик. Спасява душата си чрез своите видения. Романтичен е, което личи и от написването на неговата поема – „Люцкан гори в червени пламъци“. Освен за душевността му тази поема говори за съдбата му. Смъртта на героя е трагична и красива едновременно. Ръката му е протегната към малкото бяло цвете(лайка), а белият цвят при Йовков(не само) символизира доброто и красотата. Образът на Люцкан е мъченически. Той търпи, покорен е, понася всички мъки на войната, смъртта му е жертвена, но той вътрешно е запазил своята хармония.

* 1. Дядо Слави – правилно прозира, че войната е жътва.
  2. Рачо Самсарът – по време на военните действия е абсолютно съкрушен. Осъзнава, че войната е смърт.
  3. Вартоломей Вардев – на бойното поле той пее черковни песни и по този начин се успокоява и спасява душевно.
  4. Кръстан касапинът – напълно съкрушен и отчаян
  5. Митьо Караколев – също като Кръстан е напълно съкрушен и отчаян